

38.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/34

Amadeo → Lucie | Manhufe – Paris | [lettre qui porte au crayon l'indication 1912, mais elle semble dater de 1913]

1

(...) Et nous procéderons ainsi : à mon retour, tu choisiras ce que tu préfères, soit aller dans les Pyrénées, soit en Italie. Bien sûr, si tu choisis les Pyrénées, nous irons ensuite en Italie car je ne veux pas manquer d'y aller cette année, non seulement pour ta santé physique et spirituelle mais aussi pour ma culture artistique. (...) nous irons ensuite à Florence. (...) réfléchis à la manière dont tu veux organiser notre petit atelier, (...). Remets-toi à Dieu qui est omnipotent. (...) Je t'envoie un livre de Camilo [Castelo Branco] pour que tu le lises, l'histoire se passe dans les environs de Manhufe. (...)

39.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/40

Amadeo → Lucie | Manhufe – Paris | sans date

(...) Je me suis mis au travail, j'ai fait une nature morte et une étude de la montagne. J'ai d'autres projets en vue. Je ne t'ai pas envoyé *Les Maias* de Eça de Queiroz, car c'est un ouvrage très cher et ça n'en vaut pas la peine. Figure-toi que les deux volumes ordinaires coûtent 12 frs ! Je profite de ce courrier pour t'envoyer un autre livre de Camilo et je t'en enverrai d'autres. Je n'ai pas fait de photos à cause du temps, il pleut sans arrêt. Quand paraîtra quelque chose sur moi dans les *Tendances Nouvelles*, envoie-le-moi, oui. (...)

40.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/44

Amadeo → Lucie | Manhufe – Paris | 10 janvier

(...) Je me suis ennuyé à mourir à Porto, il n'y a là aucun garçon intelligent et aucun visage décent. (...)

Merci pour les *Figaro* que j'apprécie car ils m'apportent des nouvelles de Paris. Je suis étonné que rien n'ait encore été publié dans le *Mercure de France* à mon sujet – mais on verra. (...) Cela fait deux jours qu'il pleut des cordes, j'espère que le soleil sera bientôt de retour pour que je puisse faire des photos des environs. Si tu vois Coria, Chico, Brunelleschi, Pallazzoli, etc., n'oublie pas de leur passer mon bonjour. (...)

41.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/27

Amadeo → Lucie | (?) – (?) | 18 janvier

Cela fait deux jours que je ne reçois pas de lettre de toi, seulement les *Figaro*. (...) je t'ai envoyé un livre de Camilo Castelo Branco et *l'Ilustração Portuguesa*, où sont publiés quelques uns de mes dessins. Ce livre de Camilo a beaucoup de couleur locale. Il se passe ici, dans ma région, et tu en retireras quelques connaissances sur la population. Je ne t'en ai pas envoyé plus, car ce sont des livres captivants et j'ai peur qu'ils ne t'affligent l'esprit. Dis-moi toutefois si tu veux que je continue de t'en envoyer. (...) nous irons en Italie à la fin du mois de mars, et j'espère y travailler fructueusement. Je n'ai encore rien fait ici, mais j'espère m'y mettre. (...) Le temps est orageux, il donne à ces montagnes des airs menaçants. Je me suis installé dans la vaste cuisine, au coin du feu, pour t'écrire. J'ai devant moi des bûches de chêne qui brûlent entre d'énormes casseroles en fer. (...)

42.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/46
Amadeo → Lucie | Manhufe – Paris | 29 janvier

(...) Je viens d'écrire une lettre à Palazzoli et une autre à Carneiro. (...) Je suis pris dans un rythme effréné, je dois aller dîner chez mon oncle Fernando à une heure de route à cheval par la montagne. Je me suis en plus mis à travailler pour rentrer à Paris avec quelques études. Le temps est atroce, il pleut et le vent souffle en tempête, ce qui m'empêche de faire des études en plein air, ce que je voulais à tout prix faire. (...)

43.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/47
Amadeo → Lucie | Manhufe – Paris | 30 janvier

(...) cela fait deux jours que je ne t'écris pas car je travaillais dans la montagne. Je me suis enfin mis à travailler avec énergie. Hier, la petite dame qui fait ces nappes brodées est venue pour que je fasse mon choix. Il y a des motifs magnifiques et très bien faits. (...) Après-demain, je vais faire une promenade à cheval dans les environs pour tenter de trouver quelques lampes à huile anciennes et des assiettes. Sais-tu que j'ai trois primitifs ? Ils sont divins. Ils étaient dans la chapelle de la maison. (...)

44.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/48
Amadeo → Lucie | Manhufe – Paris | sans date

(...) Je mets de côté quelques instants le travail que j'ai entre les mains pour venir te donner de mes nouvelles et te demander que tu me donnes des tiennes. Je viens d'achever un petit tableau sur bois qui me paraît plutôt intéressant, une procession à São Gonçalo de Amarante. Les couleurs sont très vives mais tous les éléments se font écho. Celui qui m'occupe à présent est beaucoup plus grand et, quand il sera terminé, je ne commencerai pas de nouveau travail. (...) J'ai déposé dans une librairie de Porto deux de mes albums et, d'après ce que me dit mon oncle qui était là-bas l'autre jour, il ferait scandale parmi ce beau monde !

(...) Je me suis inscrit à cette société espagnole de peintres. Je trouve la cotisation annuelle chère, mais la société semble sérieuse, surtout parce qu'elle a été recommandée par Anglada. Et l'idée est excellente. (...) Il a donc fait très froid à Paris ? Je vais sûrement sentir le changement de température, car ici on sent déjà le printemps qui arrive, les jardins sont remplis de camélias, de cyclamens, de violettes, etc. et mon atelier est un éternel jardin fleuri. (...)

45.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/50
Amadeo → Lucie | Manhufe – Paris | 21 février

(...) J'ai finalement fini mes « choses », c'est-à-dire que je pourrai donc partir définitivement pour te rejoindre bientôt, entre le 25 et la fin du mois. Cela m'arrangerait de rester plus longtemps, car je ferais sûrement des découvertes et des acquisitions de choses anciennes, (...) Il fait aujourd'hui un froid de canard, j'ai commencé une œuvre intéressante mais le froid et mon mal de dos m'empêchent de travailler. (...) Et Solá, que fait-il, lui ? Il travaille. J'aurais le temps de lui écrire mais je le ferai un autre jour. (...) Tu as donc été chez Brancusi, c'est une excellente personne et d'un grand talent. Et les Brunelleschi, les as-tu vus ? (...) Je dois aussi écrire à Stervinou et je le ferai bientôt.

Envoie mon bonjour à Solá et à Chico Carneiro. (...)

46.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/51
Amadeo → Lucie | Manhufe – Paris | 26 février

(...) Au moment où je t'écris passe sur ces montagnes une formidable tempête, avec vent, éclairs et pluie. L'apparence en est sinistre, dans toutes la maison brûlent des bougies bénites et les femmes sont agenouillées, priant le grand Dieu. Ces scènes primitives, pleines de sentiment religieux, comportent un caractère exceptionnel. Il pleut sans pitié et, sur les chemins de montagne, l'eau emporte tout. (...) Je me sens, quant à moi, robuste comme un roc et, quand tu me verras, tu pourras te faire une parfaite idée du montagnard de ces contrées.

J'ai achevé hier un travail qui me semble intéressant, c'est une procession à São Gonçalo de Amarante, et j'ai maintenant commencé une nouvelle toile, plus grande. Je n'ai pas fait de photos parce que je ne sais pas ce qui est arrivé à l'appareil, il ne fonctionne plus ni en instantané, ni en pose. Je vais voir s'il peut être réparé mais évidemment pas ici car il n'y a pas de spécialistes, sauf à Porto. J'ai finalement retardé mon départ à cause des travaux mais je partirai sans faute la semaine prochaine. On est aujourd'hui mardi, tu vois qu'on y est presque. Je vais terminer cette toile et je partirai immédiatement après. (...)

3

47.

Collection privée | Amadeo → Oncle Francisco | Paris, Ernest Cresson – (?) | 5 août

(...) Il fait ici un été tempéré, en tout cas Paris est vide par rapport aux mois d'hiver. (...) Les journaux disent ici que le Portugal se trouverait dans une situation précaire, dans tous les sens du terme. Fini le prestige international apporté par la diplomatie du roi Dom Carlos et de Soveral ! Ils ont même annoncé la fuite de Afonso Costa et des perturbations futures imminentes. Je suis de plus en plus convaincu de la richesse naturelle de notre pays, qui est un exemple de résistance. Si seulement les hommes correspondaient en équilibre politique !

Dans ce même courrier, je vous envoie une photo du petit tableau que j'ai fait sur la véranda des bégonias, qui a rejoint le catalogue de l'Exposition de Berlin.

J'ai fait énormément de progrès. Ma manière de sentir et de comprendre n'a rien à voir avec celle des futuristes ou des cubistes, le seul rapport serait précisément la justification du contraire. De jour en jour, ces courants gagnent de l'intérêt et je suis sûr qu'ils gagnent des adeptes.

Le futurisme est un truc de charlatan sans sensibilité ni cerveau, une camelote du cubisme ; le cubisme est une calligraphie mentale et littéraire.

L'Art, tel que je le sens, est le produit affectif de la nature. La nature est source de vie, de sensibilité, de couleur, de profondeur, d'action mentale, de puissance affective, etc.

Cette photo ne rend pas bien ce qu'est le tableau, à cause de l'absence de couleur. Il est intéressant par la vigueur du thème qui révèle une structure architectonique athlétique.

Je vais faire prendre en photo d'autres de mes dernières toiles et je vous enverrai des épreuves.

J'espère que vous ferez bonne chasse à Pedras Salgadas. (...)

48.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/52
Amadeo → Lucie | Espinho – Paris | Dimanche, octobre

(...) Je reviens de la corrida, il fait déjà nuit et le dîner va être servi. Le spectacle était ordinaire, mais comme les deux cavaliers étaient monarchistes l'arène s'est remplie et leur sortie a été saluée par de grandes ovations. Demain, lundi, nous quittons Espinho pour Manhufe (...) Il a fait beau. Je me rappelle avec nostalgie de ce paysage des Pyrénées, de nos voyages à Bayonne et à Biarritz, et j'espère y retourner l'été prochain avec toi, mais quelque part au bord de la mer. (...) As-tu travaillé en couture ? Et le parfum de Coty vaut-il quelque chose ? Raconte-moi tout et prends surtout soin de toi moralement et physiquement. (...)

49.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/56
Amadeo → Lucie | Manhufe – Paris | Lundi, novembre

J'étais très heureux de ta dernière lettre et encore plus de savoir que tu te consacres aux salutaires lectures de la Bible. J'admire de plus en plus ce livre extraordinaire et il est à lui seul une source artistique et éducative des plus parfaites. On y trouve des leçons pour tout et de la beauté comme il n'en existe pas ailleurs. (...)

4

50.

Fonds Amadeo de Souza-Cardoso (FCG – Bibliothèque d'Art): ASC 12/57
Amadeo → Lucie | Manhufe – Cambo | 7 novembre

Avant de partir avec mon frère pour la chasse, je t'écris quelques mots. Le temps est toujours à la pluie et nous allons certainement nous mouiller, mais cela fait si longtemps que nous sommes inactifs que nous n'avons pu résister à la tentation d'une battue aux perdrix. (...) Au printemps, si nos moyens nous le permettent, nous ferons un petit voyage économique en Italie, où j'ai très envie d'aller. (...)